



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019_/2020__

CLASSE __5 H_____ **INDIRIZZO** _LES

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano

Docente: Stefano Biffoli

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Gli alunni sono in grado di parlare e di scrivere a proposito degli argomenti trattati durante l'anno. Sono in grado di collegare tra loro testi letterari diversi fra quelli studiati, in base ai temi e agli argomenti, riflettendo sulle motivazioni delle analogie e differenze tra detti testi. Sono in grado di produrre un testo scritto corretto, coerente e coeso inerente a un tema, sfruttando le conoscenze personali. Sanno infine elaborare un pensiero autonomo e argomentare giudizi ricorrendo alle conoscenze acquisite nelle varie discipline scolastiche e dalle esperienze culturali extrascolastiche.

In termini di abilità:

Gli alunni sono in grado di analizzare un testo letterario di prosa, poesia o teatro, collegandolo con quelli studiati nel corso del piano di studi, di ipotizzarne l'autore o almeno il periodo storico qualora essi siano ignoti, e di argomentare il perché della loro ipotesi di "attribuzione".

In termini di conoscenze:

In termini di conoscenze:

Gli alunni conoscono le figure retoriche principali indispensabili per analizzare i testi presi in esame durante l'anno, conoscono le vicende principali della vita e le opere fondamentali degli autori trattati, i contesti storici all'interno dei quali detti autori si collocano e in alcuni casi il modo in cui

gli autori hanno interagito fra loro e in cui le loro opere hanno dato origine a discussioni e dibattiti importanti per la storia dell'evoluzione del pensiero letterario, della critica, della cultura (soprattutto) nazionale.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Leopardi: vita e opere. Testi: Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e Infinito dai Canti; L'infinito;); La sera del dì di festa; alla Luna; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia; La ginestra. Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; dialogo della Morte e della Moda.

La decadenza del romanticismo, il Realismo, il Positivismo, il Verismo.

Verga: vita e opere. Testi dai Malavoglia La fiumana del progresso; L'esordio. da Vita nei Campi: Rosso Malpelo; Fantasticherie; La Lupa; da Novelle Rusticane La roba

La Scapigliatura Milanese. Testi: A. Boito: Dualismo(prima strofa) I.U. Tarchetti L'attrazione della morte (da Fosca)

Il decadentismo in Europa e in Italia.

Pascoli: vita e Opere. Testi: dal Fanciullino Una poetica decadente. Da Myricae: Novembre; Lavandare; Temporale; Il Lampo ;Il tuono; X Agosto; dai Poemetti: Digitale purpurea. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

D'Annunzio: vita e opere. Testi: da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio. Dal Piacere: Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Crepuscolari e Futuristi.

Corazzini, Gozzano, Marinetti, Govoni e Palazzeschi: cenni biografici e opere. Testi Govoni Il Palombaro; Palazzeschi Lasciatemi divertire; Marinetti Il manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale.

Il romanzo nel 900: la poetica dell'inetto

Italo Svevo vita e opere. Da Una vita "Le ali del gabbiano" Da Senilità: Il ritratto di un inetto. Lettura integrale della Coscienza di Zeno.

Luigi Pirandello vita e opere Lettura integrale di un romanzo a scelta fra Uno, nessuno, centomila e Il fu Mattia Pascal. Estratto dall' Umorismo. Da Novelle per un anno. Ciaula scopre la luna; L'imbecille; Il treno ha fischiato. La trappola. La carriola. Da Maschere nude Visione di Così è (se vi pare); Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore. Visione di una lezione di Camilleri sul teatro di Pirandello (sito del quotidiano Repubblica.it)

Giuseppe Ungaretti, vita e opere. Testi: dall'Allegria: In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; Soldati; Commiato; Fratelli.

Eugenio Montale, vita e opere. Testi: da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in aria di vetro. Dalle Occasioni: La casa dei doganieri.

Carlo Emilio Gadda
Il Neorealismo Pavese e Vittorini e la ricerca delle radici
Luciano Bianciardi e la letteratura del Boom
Le neoavanguardie, il gruppo '63, letteratura e pubblico Eco, e il
postmodernismo.
Italo Calvino la vita e le opere

(gli ultimi autori -tutti sottolineati- non sono stati ancora affrontati al tempod ella stesura del presente scritto)

3. Metodi di insegnamento

Per la prima parte dell'anno la tipologia di lezione principale è stata la lezione frontale, con lettura e analisi dei testi in classe. Con la sospensione della didattica a scuola a causa dell'emergenza "Covid-19" si è prima proceduto con la visione di filmati sul sito youtube, e poi con lezioni interattive on line sulla piattaforma Office 365

4. Metodologie e spazi utilizzati

Come già detto. L'aula scolastica è stata la sede delle lezioni fino a fine febbraio. Poi la comunicazione è avvenuta informalmente tramite la app "Whatsapp" e ufficialmente attraverso il sito "argo" , e poi attraverso la piattaforma Office365

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Non ci sono state visite né gite durante l'anno

6. Interventi didattici educativi integrativi

Non vi è stato bisogno di significativi interventi integrativi.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Sono state verificate le conoscenze e le competenze attraverso prove scritte delle tipologie previste dalla prima prova dell'esame di stato (analisi del testo, analisi guidata e commento argomentato di un brano, traccia di argomento storico, tema di ordine generale). Nel primo quadrimestre son state fatte verifiche esclusive di tipologia A e B e D. Nel secondo quadrimestre il programma prevedeva verifiche di tutte le tipologie, ma l'emergenza Covid-19 ha sospeso per molto tempo le verifiche. Una prova è stata svolta a febbraio secondo la modalità prevista. Un'altra ad Aprile è stata incentrata sull'emergenza stessa, analizzata da vari punti di vista (mediatico, antropologico, politico-economico). La griglia di valutazione delle verifiche scritte è quella che si è sempre usato dalla seconda superiore.

CONOSCENZE (1-4) Rientrano in questa voce le conoscenze su di un argomento oggetto di verifica, le conoscenze di argomenti disciplinari pregressi, e quelle geografiche, storiche, politiche, che intervengono nello svolgimento di elaborati di ordine generale o multidisciplinare.

1= Incoerenze gravi denunciano la completa mancanza di orientamento nell'argomento.

2=Gravi errori ed abbagli denotano una conoscenza superficiale o parziale, comunque inadeguata dell'argomento.

3=L'argomento risulta affrontato correttamente nel suo complesso, sebbene non manchino errori e fraintendimenti che non ne permettono la padronanza.

4=Le conoscenze sono puntuali e complete in dettagli e sfumature che permettono una padronanza e un'elaborazione personale.

COMPETENZE (1-4) Rientrano in questa voce a) l'abilità con cui le conoscenze vengono declinate e adattate alle esigenze della traccia; b) La fedeltà alla traccia e il rispetto della consegna; c) coerenza e coesione dell'elaborato d) la correttezza del linguaggio e della sintassi.

CAPACITA' (0-2) Rientrano in questa voce la capacità di collegare diverse discipline o diversi argomenti, l'utilizzo di un registro linguistico adeguato, la fluency dello stile, l'eventuale originalità dell'impostazione del lavoro.

8. Obiettivi raggiunti

Sebbene alcuni elementi della classe denunciino ancora alcuni limiti nella profondità dell'analisi e alcune *defaillances* nell'espressione scritta, soprattutto nell'ambito dell'analisi o nella coesione del testo, la classe nel suo insieme manifesta la capacità di orientarsi all'interno di tutte le problematiche affrontate nell'ambito letterario; conoscono le tematiche principali degli autori affrontati e sono in grado di comprendere le linee generali e i contenuti di un testo, e talora di affrontarne l'analisi in maniera soddisfacente.

Firenze, ____22/04/2020____ Il Docente ____Stefano Biffoli____